



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «27» августа 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ № 157 «29» августа 2025 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет**

**Программа по учебному предмету
ПО МИ.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

2025-2026 учебный год

Структура программы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Виды внеаудиторных занятий.
3. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы.
2. Список методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных обучающихся в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета для обучающихся, поступивших в «ДШИ № 16» в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Обязательная часть	
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных обучающихся в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа

нетрудного текста;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база «ДШИ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 12 кв.м.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)» по обязательной части (самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Обязательная часть								
	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на	64	66	66	99	99	99	132	132

самостоятельные занятия по годам								
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2.Виды внеаудиторных занятий:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДШИ № 16».

3.Годовые требования по классам.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности некоторых обучающихся в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Работа над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: технический зачет во втором полугодии. Академический зачет в первом полугодии и переводной экзамен в конце учебного года (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М.,1983

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004

Кискачи А. «Школа для начинающих» Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Сазгетдинова Л. «Колыбельная»

Сазгетдинова Л. «Паровозик»

Сазгетдинова Л. «Вечер»

Тиличеева Е. «К пионерам в гости»

Тиличеева Е. «Труба»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. Аллегretto
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Моцарт В. «Вальс»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Красев М. «Топ-топ»
Бах И.С. «Песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Перселл Г. Ария

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, трезвучие (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год обучающиеся должны выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-5 этюда. Пьесы. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 2 технических зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004
Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Мелодия»
Гендель Г. «Бурре»
Гайдн Й. «Серенада»
Чайковский П. «Сладкая грёза» из Детского альбома
Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Сазгетдинова Л. «Мамина сказка»
Лойе Ж. «Соната Фа мажор» III часть
Бах И.С. «Менуэт»
Гендель Г. «Бурре и Менуэт» из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. «Песенка»

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Знание музыкальных терминов.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод обучающихся с блокфлейты на большую флейту, для тех обучающихся, которые учитывая возрастные и индивидуальные особенности в первых двух классах обучались на блокфлейте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор.

Гаммы до трех знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи, 5-6 этюдов. 8-10 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: два технических зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу», «Зайка, попляши», «В зеленом саду», «Лисичка»

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Пьеса»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Хороший день»

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. «Менуэт»

Глюк К. В. «Танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. «Танец»

Бах И. «Менуэт»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи)
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех

знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташи, легато, стаккато, комбинированные штрихи). 6-7 этюдов. 8-10 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: два технических зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. «Этюды» (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». - М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. «Андантино»

Бетховен Л. «Экосез»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бую»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Татарская народная песня «Аниса» в обработке М.Музафарова

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Пятый класс

Аудиторные занятия	2	часа	в	неделю
Консультации 8 часов в год				

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до пяти знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташи, легато, комбинированные штрихи). Хроматическая гамма. Терции. Д7 и уменьшенные септаккорды и их обращения 7-8 этюдов. 8-10 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: два технических зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. «Этюды» (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938.

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» - М., 1968.

Пьесы

Лядов А. «Прелюдия»

Гендель Г. «Сонаты № 2, № 5»

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Верачини Ф. «12 сонат»
 Прокофьев С. «Гавот»
 Металлиди Ж. «Романтический вальс, Баллада»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к.ф. Гусарская баллада
 Петров А. «Вальс» из к.ф. Берегись автомобиля
 Кёллер Э. «Полька»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Андерсен И. «Колыбельная»
 Мендельсон Ф. «Песня без слов»
 Чайковский П. «Баркарола»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
 Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато). Гамма по терциям. 8-9 этюдов. 4-6 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: два технический зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. «Этюды» (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
 Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938.
 Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» - М., 1968.
 Келлер Э. «Этюды для флейты» (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы

Цыбин В. «Рассказ»
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
 Гендель Г. «Сонаты №3, №7»
 Платти Дж. «Соната ор.3 №3 для флейты»
 Вивальди А. «Концерты соль мажор, ре мажор» («Щегленок»)
 Металлиди Ж. «Баллада»
 Даутов Н. «Одиночество»
 Глазунов А. «Гавот» из балета Барышня-служанка»
 Девьенн Ф. «Концерты соль мажор, ре мажор»
 Моцарт В. «Анданте», «Турецкое рондо»
 Дворжак А. «Юмореска»
 Глинка М. «Вальс» из оперы Иван Сусанин
 Свиридов Г. «Вальс»
 Андерсен И. «Колыбельная»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма, гамма по терциям (Гаммы исполняются штрихами дэташе, легато, стаккато). 9-10 этюдов. 4-6 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: два технических зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. «Этюды для флейты» Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938.

Ягудин Ю. «24 этюда для флейты» М., 1968.

Пьесы

Рахманинов С. «Вокализ»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 Арлезианка

Гендель Г. Ф. «Сонаты №1,7»

Кванц И. «Концерт» соль мажор

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Моцарт В. А. «Шесть сонат»

Галкин А. «Элегия»

Бах И. С. «Сюита h-moll»

Андерсен И. «Тарантелла»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Коровицин Н. «Близ Амальфи»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Все мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическую гамму. Гамму по терциям. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов. 3-4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: технический зачет в первом полугодии и одно прослушивание выпускной программы, которое включает в себя три

разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы. Во втором полугодии выпускники играют второе и третье прослушивание и итоговую аттестацию в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. «Этюды для флейты» Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. «Упражнения на артикуляцию» СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. «24 этюда для флейты» М., 1968.

Пьесы

Бах И. «Сюита си минор» Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. «Серенада»

Блодек В. «Концерт»

Верачини Ф. «12 сонат»

Вивальди А. «Концерт» ре мажор

Вивальди А. «Концерт» фа мажор

Гендель Г. «Сонаты»

Годар Б. «Сюита»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кванц И. «Ариозо и престо из Сонаты ре мажор»; «Концерт» соль мажор

Меркаданте М. «Концерт» соль мажор

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. «Концертные этюды»

Чайковский П. «Мелодия»

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета Ромео и Джульетта.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающихся. При оценивании учитывается:

- отношение обучающихся к занятиям, их старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень освоения ими учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающиеся получили неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте «ДШИ № 16».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2.Критерии оценки.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающиеся всё-таки должны проявить в целом понимание поставленных перед ними задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;

оценкой 3- может быть оценена игра обучающихся с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации.

В работе с обучающимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения необходимо выстроить от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) будет способствовать систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применять различные варианты - штриховые, динамические, ритмические.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения обучающимися программы основного общего образования.

Обучающиеся должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Обучающиеся должны уйти с урока с ясным представлением, над чем им работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически необходимо проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающихся.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки нотной и методической литературы.

1.Список нотной литературы.

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

2. Список методической литературы.

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

